

**ANDRÈS Stéphanie** - <http://stephanieandres.canalblog.com>

*Prière de vous asseoir* met en scène la fontaine de Lagouail en la transformant en un espace de recueillement méditatif et de transmission avec les habitants de Cadarcet. Ce projet interactif et participatif a un dispositif qui incite le public (petits et grands) à consigner sur des rectangles de tissus sa propre prière que nous accrocherons au fur et à mesure sur des cordelettes à la manière des drapeaux de prières Tibétain. Il s'agit de redonner vie à ce lieu déserté par l'homme " abandonnée après la réalisation du réseau de distribution d'eau potable " et comme cet endroit l'était autrefois, de lui rendre sa première fonction sociale " un carrefour des voies principales du village "

**DEBAY Nadine** - <http://www.nadinedebay.com>

*Une quête du présent vers l'avenir.* L'aspect visuel de figures intemporelles plus ou moins androgyne, s'approche de celui de chrysalides ou de mues, suscitant l'impermanence des choses, la mutation des corps de l'ici vers l'ailleurs et de notre dualité entre nos chemins terrestres et nos aspirations spirituelles. La procession des silhouettes aboutira à un endroit donné où le public pourra s'installer un moment pour observer le balancement des corps dans le vent et le jeu des arbres invitant à la rêverie et à l'imaginaire. À cet endroit, une installation sonore légère interactive où chacun pourra explorer sa voix, un moment, et créer ainsi un bavardage céleste avec les personnages installés sur le thème de " Voies d'ici, Voix d'ailleurs "

**DUBOIS Patricia** - [www.patidubois.com](http://www.patidubois.com)

*La Bulle qui chante* . Une boule transparente, suspendue à mi-air. Une bulle fragile comme une idée, un rêve, un instant de délire : un espace irréel, venant d'ailleurs. Cette bulle sert de support à une peinture, qui évolue tout autour de sa surface, jouant avec la transparence et le volume de la sphère, créant ainsi une interaction entre la peinture -le fantastique- l'ailleurs et son environnement alentour - notre vie quotidienne - le ici. À travers la nature, 4 voies, tracées par des bandes de tissu, nous mènent à la sphère et disparaissent dans son intérieur. Le spectateur est invité à en choisir une et à la suivre jusqu'à la bulle. Arrivé là, il lui a demandé d'agiter la bande de tissu qui s'élève à la hauteur de la bulle et ainsi, cette bulle, cette peinture tri-dimensionnelle, ce rêve d'ailleurs émettra sa voix. Ainsi les voies d'ici nous amènent à faire sonner les voix d'ailleurs.

**DUMAS Patrick** - <http://www.patrick-dumas.book.fr>

*Voies d'ici, voix d'ailleurs.* "Aimer-Trier-Construire-Torturer-Conduire-Organiser-Crier-Consommer- Entendre-Museler-Voler-Déraciner-Voyager-Guerroyer-Contrôler- Entrettenir-Occuper-Censurer-Travailler-Chanter-Scander-Dissimuler- Déplacer-Gérer-S'amuser-Taire-Classer-Administrer-Policer-Condanner- Oublier-Créer" Ici ou Ailleurs...

## EDEL TRUDA

*Extension.* Installation de plumes en cercle autour d'un arbre. Contemplative devant la nature, les plumes plantées dans le sol au détour d'un chemin m'attirent..de même que le silence,le silence harmonieux de la nature tel le bruissement des feuilles dans les arbres avec en fond la voix des animaux. Récupérées auprès d'éleveurs, les plumes deviennent plastiquement un motif par la répétition et dessinant au final un rond autour de l'arbre : un ornement pour une "gloire" à l'arbre. Aussi, la plume est la trace du passage de l'oiseau qui ensemence la terre par son vol créant une union, comme l'arbre, entre le ciel et la terre. Plastiquement, cette image de "Extension" parle de la circulation invisible qui se fait entre les êtres de la nature soit la circulation de la vie.

**FRIAS Germano** Depuis longtemps, je m'interroge sur l'essence d'une œuvre abstraite, celle qui pour moi suscite une pensée poétique, qui efface les limites de frontière entre la réalité et l'énigme. Cet espace qui interpelle, et oblige à emprunter les chemins de l'imaginaire, est une perpétuelle recherche plastique qui trouve son inspiration dans la matière. La matière façonnée qui est la trace du dépôt de quelque chose qui s'est passé, qui est écrit. Un fragment de cette pensée pérenne est ainsi l'élément qui permet d'exprimer mon mode d'écriture, en confrontant des éléments et de la matière. Inspiré des espaces urbains il se rapproche ainsi de la perspective des lieux qui nous sont communs, ce qui permet à chacun de nous d'emprunter ces chemins imaginaires.

**MAZZANTI Mara** - <http://www.bar-floreal.fr/photographes/mara-mazzanti/> **QUINETTE Nicolas** - <http://www.bar-floreal.fr/photographes/nicolas-quinette/> *Paysages humains.* L'invitation d'En plein'art va me permettre d'aller à la rencontre des habitants de Cadarcet pour écrire, avec eux, des " nouvelles photographiques" à partir de leur quotidien. Ce seront des histoires dans l'Histoire qui, à travers des vies et leurs lots d'anecdotes apparemment banales, raconteront une société et ses changements. Les lieux prendront place dans la narration, non comme simples décors mais comme des sujets à part entière : les paysages, les maisons, les rues, les objets dialogueront, sans paroles, avec les portraits. Mon envie, à travers les images et leur pouvoir d'émouvoir, est de nous faire réfléchir autrement, par le sensible.

**OFF** - <http://opheliepauchet.over-blog.com>

*La migration des sons !* J'invite les promeneurs à déambuler le long d'un chemin mis en scène, offrir sa voix à la résonance, glaner les sons mués. Chut...la migration commence !

**PONTIÉ Michell** - <http://www.artactif.com/michellpontie>

*Murmure de la voie lactée* est une installation qui illustre le conte asiatique

du *Bouvier et de la Tisserande* et une animation autour des traditions populaires du Japon liées à ce conte : l'arbre à vœux (à créer avec le public).

**TODÈL** - [www.delphinewibaux.fr](http://www.delphinewibaux.fr)

L'installation repose sur une retranscription sonore en temps réel des étoiles filantes qui traversent le ciel, même en plein jour. Des diffuseurs de sons sont agrippés dans un système d'intersections et de croisements de câbles métalliques tendus entre les arbres. Des sons aigus en sortent parfois : ces chants célestes vrillent dans l'air, sortis de l'en dehors de la terre. Ils correspondent à la captation de la traînée ionisée d'étoiles filantes grâce aux émissions du radar GRAVES situé à Dijon et une antenne de réception installée à Cadarcet. Le reste du temps, c'est un bruit blanc, presque imperceptible, qui emplît l'espace. Les ailes en céramique, sensibles aux intempéries, enveloppent les sons et les protègent de la pluie et des mouvements extérieurs. L'installation opère une transformation de nos limites habituelles de perception : elle rend audible un phénomène invisible à l'œil nu lorsque le soleil brille sur notre hémisphère.

**VON SON Ine** - <http://www.inevanson.exto.org>

*Arbres flottants ou la bataille avec les lois de la pesanteur.* Les arbres sont grands et forts, costauds. Ils s'élevent de la terre. Mais dans la terre même, ils ont autant de racines qu'ils ont des branches au dessus. Ils sont condamnés à rester là où ils ont pris racine. Nous admirons leur force. Nous aimons leur intransigeance. Pourtant, quand ils sont là ou ça nous gêne, on les coupe... Les arbres ont besoin de beaucoup de temps pour grandir. Comment ils le trouveraient s'ils avaient la possibilité de bouger? De changer de place, de se pousser. De s'élever de la terre, de flotter. De gagner la bataille avec les lois de la pesanteur..... Les arbres sont comme des miroirs pour nous; nous aimerions avoir leur force et leur intransigeance. Et nous aussi, nous aimerions gagner la bataille avec les lois de la pesanteur...